



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КУНАКОВА
Имя	КАМИЛА
Отчество	РИНАТОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

☐ 6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





БЛОК 1

Задача 1.

1-Г; 2-В; 3-Б; 4-Д; 5-А

Задача 2.

Экзотеницизм.

Задача 3.

Задача 4.

Произнес в 2023: 5, 7, 8, 9

Действительное случилось, по раннее: 6, 10, 1

Внимательности: 2; 3; 4

Задача 5.

Судя по сред.	Тип инт	Народности	Авторы
A	15-4	5	1.5.
B	14	2	12
C	9	10	11.





Задание 6

1) Юридический подход к ~~материалистическому~~ социализму
К. Маркса

2) Первобытно-общинный строй — 4

Рабовладельческий — 5

Феодальный — 1

Капиталистический — 3

Коммунистический — 2.

3) Поэтапный процесс движения к коммунистическому строю. Можно если пройти все эти этапы и тогда прийти к идеальной форме общества — коммунизму





БЛОК 2.

Культурный.

Общество, ^{раньше} что в бытовом смысле, что в более научных и академических смысле ^{характеристики} всегда имелись особая власть, а с этой властью и культура за тизкую протдан. Но с развитием политическое науки, с усилением культуры как государства, культуры, так и власти бизнес (линия власти: Вебера, Рукс, Бахраха и Дача), и теперь, с более широким влиянием на политику, действительность, можно говорить и о производстве взаимодействия не только государства и практики, но и государства и искусства.

Первым примером подобного взаимодействия является действие государства через законодательные и исполнительные органы власти: через процедуру принятия, интерпретации и обеспечения исполнения законов. Так, над тем



кто участвует в производстве искусства — художники, зрители, поставщики, дистрибьюторы — является властью, они должны у них выполнять обязанности в соблюдении законов. Примером такого контроля могут являться такие государственные законы, которые регулируют искусство и индустрию культуры. Защита и регулирование шума, загрязнение, борьба с вандализмом и дурного вкуса — защита художественных ценностей. Таким образом, государство приобретает определенную роль в создании произведений искусства. Но также и отсутствие контроля над искусством — есть форма воздействия государства с ними?

Историческим способом взаимодействия реализация интересов государства в мобилизации масс. Искусство является здесь инструментом для реализации данной цели. Оно ^{является} ~~является~~ в символических образах, в массовой или элитарной форме, имеет психо-интеллектуальное влияние на мобилизацию граждан и представляет их к коллективной цели. Примером такого инструментального взаимодействия является ~~то~~ ^{это} сфера революционные песни, коммунистическая пропаганда и песни, укрепляющие существующие убеждения. Через производство искусства касаются и поддерживают правосознание и взгляды, которые массово санкционируются государством, то так.





те это имеет и обратную силу. Последней формой взаимодействия государства и искусства является взаимодействие с политическими и административными руководителями и лицами политики и эстетика имеет на то, что вообще искусство считается искусством — имеет автор текста Т. Беккер. Он имеет виду, что близкое взаимодействие искусства и государства сближает ~~их~~ интересы последние с первыми, то есть, «стремить» на эстетическую сторону искусства, «мажори» политическому курсу государства. Хорошее искусство в данном случае то, что поддерживает их политические взгляды. ~~Из этого~~ Примером данного или иллюстрирующим данный тезис является эпоха в советском искусстве 20-40-ых годов, в котором прославлены образы вождей Ленина и Сталина. Данные образы в картинах имели от государства и ~~их~~ их политики тем не менее политический характер, но с приходом Хрущева и разоблачения кулака Сталина, это же искусство переживало негативно. Как написано в тексте сам автор: «Интересы государства различны, а значит, и различны и их интересы в искусстве».

Я рассмотрела все виды представленных в тексте форм взаимодействия государства и искусства. Мне кажется, ввод, что это картина, эссе или текст, не является до конца полным, потому что во взаимодействии





государства и искусства последнее всегда ущем-
ляется, иногда из-за неимения той власти, ко-
торая есть у государства. Важную пробле-
матическую и социальную актуальность и для сов-
ременных времен. Как как общество и ис-
кусство в целом за все время хотя и изме-
нялось, но искусство до сих пор является пролог-
ическим информацией от государства и общества.
Это всегда была важная составляющая ин-
теллектуальной сферы. Однако как и индустриализация
иногда искусство является традицией через европей-
ские и западные империалистические сервисы (та-
кие как Netflix, Amazon prime, Disney
plus и другие), новую элиту — увлечение и
распространение интеллектуальности, это право и прояв-
ление в культуре и как более интеллектуальной
качества. Это можно связать с империалистической
ситуацией в тех странах, где искусство очень
активно поддерживается. Наше государство
становится более терпимым к империализму из
других стран и поэтому возмущения
нашего общества будут более сдержанными. Но
этот вопрос о взаимодействии государства
и искусства актуален и по сей день.

